

# chœurardito

Mercredi 8 mai 2024 à 20h. Salle Paderewski à Lausanne

## Wolfgang Amadeus Mozart

Missa brevis n° 5 en do majeur dite « Spatzenmesse » (KV 220) pour soli, chœur et orchestre 18'

## Johann Michael Haydn

Missa in honorem Sanctae Ursulae « Chiemsee-Messe » (MH 546) pour soli, chœur et orchestre 40'

Te Deum en do majeur (Hob. XXIIIc:1) pour soli, chœur et orchestre

## Direction

Nicolas Reymond

## **Solistes**

Sophie Graf, soprano Charles Barbier, ténor Charles Sudan, contre-ténor Jean-Luc Waeber, basse

## Les relations entre J. M. Haydn et les Mozart

Johann Michael Haydn (ou Michael Haydn), frère cadet de Joseph Haydn, est né à Rohrau en Autriche en 1737. Après des études de musique, dont le violon et l'orgue à Vienne, il s'installe à Salzbourg où il mourra en 1806.

Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg en 1756 et déménage avec sa famille à Vienne en 1762. Après une tournée en Europe, les Mozart s'établissent à Salzbourg en 1766 mais continueront de beaucoup voyager. Wolfgang quittera cette ville en 1781 pour Vienne où il mourra en 1791 à l'âge de 35 ans.

Les relations entre le jeune Mozart et Johann Michael Haydn étaient très cordiales. Wolfgang avait beaucoup d'estime pour la musique de son aîné qu'il a beaucoup étudiée et qui l'a influencé notamment dans son Requiem, inspiré de celui de J. M. Haydn donné à Salzbourg en 1771. Les deux compositeurs coopérèrent de temps à autre et restèrent en contact même après le départ de Mozart pour Vienne en 1781.

Cette amitié poussera Mozart à achever rapidement une œuvre de six duos pour violon et alto que l'archevêque Colloredo avait commandée à J. M. Haydn, tombé malade. D'autre part, tous les deux ont épousé des cantatrices et Maria Magdalena Lipp, femme de Johann Michael, chantera dans différentes œuvres de Mozart.

Les relations avec Leopold Mozart, père de Wolfgang, étaient quant à elles plus ambiguës. En 1763, J. M. Haydn fut nommé « Konzertmeister » (maître de concert) et compositeur à la cour du prince-archevêque de Salzbourg puis, en 1777, organiste à la cathédrale de Salzbourg. Aux yeux de Leopold, ces qualifications de Michael faisaient de lui un rival potentiel pour Wolfgang. Dès lors, si Leopold Mozart se montrait avenant à l'égard de Johann Michael Haydn, il pouvait aussi le critiquer et lui retirer tout son soutien pour avantager son fils lorsqu'un poste était en jeu.

## Le programme

## W. A. Mozart (1756-1791)

## Messe en do majeur dite « Spatzenmesse » – 1775-1776

Mozart a composé cette messe alors qu'il était âgé de 19 ans et qu'il occupait le poste de maître de concert à la cour de Salzbourg. A cette époque, les messes brèves étaient destinées aux offices des dimanches et à des fêtes sans importance. Elles étaient plus courtes et l'orchestration était réduite par rapport aux longues messes solennelles destinées aux offices des grandes fêtes qui comportaient une instrumentation importante (trompettes, timbales, autres instruments à vent). La *Spatzenmesse* se situe entre ces deux formes, en reprenant la durée et la facture de la messe brève et en utilisant les trompettes et timbales de la messe solennelle. Il s'agit de la première Missa brevis et solemnis écrite par Mozart.

L'œuvre comporte six parties qui suivent l'ordre traditionnel de la messe mais elle se distingue par son caractère populaire, avec des thèmes faciles à mémoriser et une structure musicale plutôt simple. Les solos sont courts. Il n'y a pas vraiment d'Arias.

Le surnom de l'oeuvre (Messe des moineaux) est tiré d'une figure de style jouée par les violons dans le Sanctus et le Benedictus - une appoggiature inférieure fa dièse-sol - qui rappelle le gazouillis des oiseaux.

## J. M. Haydn (1737-1806)

## Missa in honorem Sanctae Ursulae, Chiemsee-Messe - 1793

Cette messe peut être considérée comme la plus mozartienne des messes de Johann Michael Haydn. Par ses mélodies proches du Lied et du fait de l'alternance de mouvements solennels et plus intimistes, elle tient une place particulière parmi la trentaine de messes en latin qu'il a composées.

Cette interprétation musicale du texte liturgique la distingue du style des messes composées par ses contemporains. En incluant dans l'orchestre deux

trompettes et les timbales, elle correspond au type de la Missa solemnis, prévue pour les occasions solennelles.

J. M. Haydn a écrit cette messe pour une sœur très musicienne du couvent des Bénédictines de Chiemsee en Allemagne, Sebastiana Oswald, qui était une excellente violoniste et chanteuse. L'oeuvre a ensuite été rapidement interprétée hors les murs du couvent et a joui d'une grande notoriété, comme en témoignent de nombreuses copies retrouvées, notamment dans des couvents autrichiens.

## Te Deum en do majeur « Zum Nahmensfest des Bonapart producirt » – 1765

Cette œuvre a été tout d'abord attribuée à son frère ainé Joseph Haydn et éditée pour la première fois sous son nom avant que Johann Michael en soit reconnu comme l'auteur. La forme suit la tradition du baroque tardif : soprano, alto, ténor, basse (soli et tutti), deux violons, deux trompettes, timbales (ad libitum en fonction de l'occasion) et basse continue. Ce Te Deum a été conservé au monastère bénédictin de Göttweig (Autriche), où il a été interprété 40 fois en l'espace d'un siècle. Ce fut notamment le cas en 1809 à la Fête de l'Assomption, en l'honneur de Napoléon qui y avait séjourné avec ses troupes peu de temps auparavant, sur sa route vers Vienne. C'est cet événement qui a donné son sous-titre à ce Te Deum, qui a d'ailleurs été également exécuté lors d'anniversaires de l'empereur François-Joseph. Il s'agit donc d'une œuvre qui était donnée lors de festivités ou de cérémonies plus importantes que de simples messes.

## Spatzenmesse et Chiemsee-Messe - Texte de l'Ordinaire de la messe

#### 1. Kyrie

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

#### 2. Gloria

(Gloria in excelsis Deo) et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus, rex caelestis, Deus Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

#### 3. Credo

(Credo in unum Deum,) Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilium omnium, et invisibilium. Et in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem Patri, per quern omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram salutem, descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria virgine: et homo factus est.

Seigneur, ayez pitié. Christ, ayez pitié. Seigneur, ayez pitié.

(Gloire à Dieu au plus haut des cieux) et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté.

Nous te louons. Nous te bénissons. Nous t'adorons. Nous te glorifions. Nous te rendons grâce pour ton immense gloire.

Seigneur Dieu, roi des cieux, Dieu le Père tout-puissant, Seigneur Fils unique, Jésus-Christ, Seigneur Dieu, agneau de Dieu, Fils du Père, toi qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous.

Toi qui enlèves les péchés du monde, reçois notre prière.

Toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous.

Car toi seul es saint.

Toi seul es Seigneur.

Toi seul et très haut, Jésus-Christ, Avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le Père. Amen.

(Je crois en un seul Dieu,) le Père tout-Puissant, créateur du ciel et de la terre, de tout l'univers visible et invisible. Et en un seul Seigneur, Jésus-Christ, Fils unique de Dieu, né du Père avant tous les siècles. Dieu né de Dieu, lumière née de la lumière, vrai Dieu né du vrai Dieu, engendré, non créé, de même nature que le Père, par qui tout a été fait. Qui pour nous autres hommes et pour notre salut, est descendu des cieux. Qui s'est incarné par l'opération du Saint-Esprit, dans le sein de la Vierge Marie et s'est fait homme. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die, secundum scripturas. Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum Dominum et vivificantem; qui ex Patre Filioque procedit, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas.

Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.

#### 4. Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

#### 5. Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.

#### 6. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem. Il a aussi été crucifié, pour nous, sous Ponce Pilate, il a souffert et a été mis au tombeau. Et il est ressuscité le troisième jour suivant les Ecritures; il est monté au ciel et il est assis à la droite de Dieu le Père.

Et il reviendra dans sa gloire pour juger les vivants et les morts; et son règne n'aura pas de fin. Et au Saint-Esprit, qui est le Seigneur qui donne la vie; qui procède du Père et du Fils, qui, conjointement avec le Père et le Fils, est adoré et glorifié; qui a parlé les Prophètes.

Et à l'Eglise, une, sainte, catholique et apostolique. Je reconnais un seul baptême pour la rémission des péchés.

Et j'attends la résurrection des morts, et la vie des siècles à venir. Amen.

Saint, saint, saint Seigneur des armées célestes. Le ciel et la terre sont emplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au plus haut des cieux.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous. Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, donne-nous la paix.

## Te Deum - J. M. Haydn

Te Deum laudamus, te Dominum

confitemur.

Te aeternum Patrem, omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli,

tibi caeli et universae potestates,

tibi cherubim et seraphim,

incessabili voce proclamant:

« Sanctus, Sanctus, Sanctus

Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt caeli et terra

majestatis gloriae tuae.»

Te gloriosus Apostolorum chorus,

te prophetarum laudabilis numerus,

te martyrum candidatus laudat exercitus.

Te per orbem terrarum

sancta confitetur Ecclesia,

Patrem immensae majestatis;

venerandum tuum verum et unicum Filium;

Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe.

Tu Patris sempiternus es Filius.

Tu, ad liberandum suscepturus hominem,

non horruisti Virginis uterum.

Tu, devicto mortis aculeo,

aperuisti credentibus regna caelorum.

Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.

Judex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,

Quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria

numerari. Salvum fac populum tuum,

Domine, et benedic hereditati tuae. Et rege eos et extolle illos usque in

aeternum.

Per singulos dies benedicimus te;

et laudamus nomen tuum in saeculum,

et in saeculum saeculi.

Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri, Domine,

miserere nostri. Fiat misericordia tua,

non confundar in aeternum.

Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te. In te, Domine, speravi:

À Toi, Dieu, notre louange!

Nous t'acclamons : tu es Seigneur!

À Toi, Père éternel,

L'hymne de l'univers.

Devant Toi se prosternent les archanges,

Les anges et les esprits des cieux ;

Ils Te rendent grâce;

Ils adorent et ils chantent:

Saint, Saint, le Seigneur,

Dieu de l'univers;

Le ciel et la terre sont remplis

De Ta gloire,

C'est Toi que les Apôtres glorifient,

Toi que proclament les prophètes,

Toi dont témoignent les martyrs;

C'est Toi que par le monde entier

L'Église annonce et reconnaît.

Dieu, nous T'adorons: Père infiniment saint,

Fils éternel et bien-aimé,

Esprit de puissance et de paix.

Christ, le Fils du Dieu vivant,

Le Seigneur de la gloire,

Tu n'as pas craint de prendre chair

Dans le corps d'une vierge pour libérer

l'humanité captive. Par ta victoire sur la

mort, Tu as ouvert à tout croyant les portes

du Royaume; Tu règnes à la droite du Père.

Tu viendras pour le jugement.

Montre-Toi le défenseur et l'ami des

hommes sauvés par Ton sang;

Prends-les avec tous les saints

dans Ta joie et dans Ta lumière.

Sauve ton peuple, Seigneur, et bénis Ton

héritage. Dirige les tiens et conduis-les

jusque dans l'éternité.

Chaque jour nous te bénissons

Et nous louons Ton nom à jamais

Et dans les siècles des siècles.

Daigne, Seigneur, en ce jour, nous garder de

tout péché. Aie pitié de nous, Seigneur.

Que ta miséricorde soit sur nous, Seigneur,

car nous avons mis en Toi notre espérance.

En Toi, Seigneur, j'ai mis mon espérance:

que je ne sois jamais confondu.

## Les interprètes

#### L'Orchestre de chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens qui le dirigea jusqu'en 1973, l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Au fondateur succèdent Armin Jordan (1973-1985), Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) et Joshua Weilerstein (2015-2021). Dès l'automne 2021, c'est Renaud Capuçon, célèbre violoniste français, qui est devenu directeur artistique de l'orchestre.

Composé d'une quarantaine de musiciennes et musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concert et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aixen-Provence dès sa deuxième édition. Ses tournées le mènent en Allemagne et aux Etats-Unis, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Musikverein de Vienne et, pour la première fois durant la saison 2022-23, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons parmi eux Clara Haskil, Alfred Cortot, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a été dirigé par de nombreux chefs de renom parmi lesquels Paul Hindemith, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

La discographie de l'OCL est importante et variée, de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias. A noter également deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein, l'un dédié à Igor Stravinsky, l'autre comprenant deux symphonies de Dimitri Chostakovitch. Sous la direction de Renaud Capuçon, l'OCL enregistre des œuvres d'Arvo Pärt en 2021 et les *Quatre Saisons* de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George en 2022.

#### Les solistes

## Sophie Graf, soprano

La Suissesse Sophie Graf, juriste et harpiste de formation, obtient un diplôme et un Master d'opéra à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et à la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, soutenue par de nombreuses fondations telles que Leenards, Migros, Ernst Goehner, Ville de Genève ou Pro Arte.

Elle a remporté le prix David Kelly à la Mozart Competition, le prix d'interprétation de l'opéra français à la Compétition des Saints-Anges à Paris, le prix Frank Speeding en Ecosse, et a été finaliste au Concours international de Verviers (Belgique) et à Promotion Lyrique à Paris.

Elle a participé à des festivals tels qu'Evian, Les Folles Journées, Roque d'Anthéron, Gstaad et a chanté notamment dans les théâtres de Genève, Naples, Toulouse, Nice, Tokyo, Lausanne, Dijon ou Lucerne (KKL).

Ses rôles comprennent *Manon* de Massenet, Sophie dans *Werther* de Massenet, Gilda dans le *Rigoletto* de Verdi, Leïla dans *les Pêcheurs de Perles* et Frasquita dans le *Carmen* de Bizet, *Rita* de Donizetti, Cunégonde du *Candide* de Bernstein, Frau Herz dans *le Directeur de Théâtre*, Barberine dans *les Noces de Figaro* de Mozart, Naïade dans *Ariane auf Naxos* de R. Strauss, Adèle dans *Fledermaus* de J. Strauss, first niece dans *Peter Grimes* de Britten, Fierte Magt dans *Elektra* de R. Strauss, Julie dans *Monsieur de Pourceaugnac* de F. Martin, Morgana dans *Alcina* de Haendel, Lia dans *l'Enfant Prodigue* de Debussy.

Elle a été soliste dans La Messe du Couronnement de Mozart à Lausanne, le Requiem de Mozart mis en scène au Théâtre du Jorat, puis un autre Requiem au Victoria Hall. Elle a enregistré Les sept Paroles du Christ sur la Croix de César Frank et Charles Gounod avec Michel Corboz chez Mirare.

#### Charles Barbier, ténor

Né en 1979 à Rennes, Charles Barbier commence le chant dans la Maîtrise de Bretagne avant d'intégrer de hautes écoles à Rennes puis Vannes-Pontivy, où il obtient un prix de perfectionnement vocal et pédagogique. Il poursuit sa formation par des études d'acoustique et de direction de chœur grégorien puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avant de se perfectionner en direction d'orchestre et de chœur à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

En chœur, il chante avec Les Eléments ou le Concert Spirituel.

En tant que chanteur ténor et sopraniste son répertoire s'étend du VIIe au XXIe siècle. Il a été engagé dans une trentaine de pays, du Japon à la Colombie, en passant par le Canada ou les Philippines. Il aborde différentes œuvres religieuses ou lyriques, notamment de J. S. Bach, C. Monteverdi, M. A. Charpentier, G. F. Haendel (Ruggiero dans *Alcina*), J. Haydn, W. A. Mozart (Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail*), A. Dvořák, B. Britten ou C. Franck. En récital, il interprète entre autres des Lieder d'A. Berg et de G. Mahler.

Il s'est déjà fait l'interprète de créations mondiales, tant comme chef que chanteur, comme à Toulouse où il a chanté dans *l'Aire du dire* de Pierre Jodlowski et dont le DVD a été couronné du Diamant d'Opéra, ou à l'Opéra de Paris où il a participé à une création de l'artiste coréenne Ayoung Kim pour six chanteurs et six danseurs.

Comme chef de chœur et d'orchestre, il a également été invité par des ensembles de pays très divers, en France (Paris) mais aussi en Mongolie ou en Estonie notamment. De 2008 à 2013 il a été le chef principal invité de l'Orchestre Les Lumières. Il crée, en 2010, l'Échelle dont il assure la direction artistique avec Caroline Marçot. En 2018 il est nommé directeur de la musique à l'Abbaye de Saint-Maurice et a pris la succession de Pascal Crittin à la tête de l'Ensemble Vocal de Saint-Maurice. A partir de 2020 il devient également conseiller pour la programmation culturelle de l'Abbatiale de Payerne.

Charles Barbier est également conseiller musical et chanteur pour le cinéma. Il a participé au film *Un Château en Italie* de Valeria Bruni-Tedeschi, présenté au Festival de Cannes, et a collaboré avec la Comédie Française pour *Oblomov* réalisé par Guillaume Gallienne pour Arte.

#### Charles Sudan, contre-ténor

Né à Fribourg, Charles Sudan se produit dès son plus jeune âge comme choriste et soliste. Il pratique également la flûte à bec, le piano et, à partir de 2018, le clavecin avec Maurizio Croci à Fribourg. Depuis 2009, il travaille comme baryton-basse auprès de Marie-Françoise Schuwey à Fribourg puis comme contre-ténor auprès de Suren Shahi-Djanyan à Paris et de Jean-Luc Waeber à Fribourg. Après avoir étudié les lettres classiques et modernes aux universités de Fribourg, Hambourg et Paris-III La Sorbonne et après l'obtention d'un *Bachelor of Arts* en chant lyrique à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne dans la classe de Stephan MacLeod en 2023, il poursuit actuellement ses études avec le même professeur à la Haute École de Musique de Genève. Il se perfectionne aussi lors de masterclasses, notamment auprès de Brigitte Balleys.

Depuis 2015, il se passionne pour la chanson polyphonique de la Renaissance qu'il pratique avec l'Ensemble *Musance*, dont il est le cofondateur, puis avec d'autres ensembles comme *Les Baladins du Faubourg* à partir de 2023. À côté des concerts solistes qu'il organise avec l'ensemble de musique ancienne *Passacaglia*, il est régulièrement engagé en Suisse romande tant comme soliste que comme choriste (Chœur du Grand Théâtre de Genève, Chœur de l'Opéra de Fribourg, Gli Angeli Genève, Ensemble Cantatio, Ensemble Vocal de Poche, Ensemble Vocal de Lausanne, Ensemble Orlando) dans des œuvres de Haendel, Purcell, Monteverdi, J. S. Bach, Charpentier ou Galuppi. Il chante notamment sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Stephan MacLeod, John Duxbury, Michel Corboz et Daniel Reuss.

On a pu l'entendre dans la partie d'alto solo de la Messe en sol mineur et de l'Oratorio de Noël de J. S. Bach et dans une orchestration des Six poèmes d'Apollinaire d'A. Honegger (H. 12) à Lausanne. Il donne régulièrement des récitals de musique baroque, de mélodies et de lieder. À la scène, il a incarné les rôles de Ruggiero dans Alcina de Haendel (Handel Opera Academy, Pologne), de Spirit dans Dido & Aeneas de Purcell (Genève), d'Oberon dans A Midsummer Night's Dream de Britten (HEMU Lausanne) et du Refugee dans Flight de Dove (HEMU Lausanne). En 2023, il se rend à Sendai au Japon pour une tournée de concerts de musique baroque avec l'ensemble Passacaglia et pour tenir la partie d'alto solo de la Neuvième Symphonie de Beethoven. En 2024, on pourra l'entendre comme soliste dans de nombreuses pièces de Bach: Messe en sol mineur, Messe en Sol majeur et Actus Tragicus avec Gli Angeli (Genève) et Magnificat (Neuchâtel).

Charles Sudan se produit également dans le répertoire de la mélodie française, cher à son coeur, notamment à l'Opéra de Fribourg en 2022 et dans le spectacle *Tout va très bien* en 2023 chapeauté par l'association lausannoise Mélodies passagères qui, fort de son succès, sera redonné en 2024 au festival Les Art'Scènes à Nantes.

## Jean-Luc Waeber, basse

Jean-Luc Waeber fait ses études au Conservatoire de Fribourg, sa ville natale, et obtient un diplôme d'enseignement de la musique et du chant dans les écoles en 2002. C'est dans le cadre de cette formation qu'il étudie également le piano, le violoncelle et la direction chorale. Elève dans la classe professionnelle de Michel Brodard à la Haute Ecole de Musique de Lucerne et Lausanne (site Fribourg), il obtient en juin 2009 son diplôme d'enseignement du chant. Puis il se perfectionne auprès des professeurs Scot Weir et Siegfried Lorenz à Berlin.

Il participe ensuite régulièrement comme soliste ou choriste à différents projets de l'Ensemble vocal Orlando (direction Laurent Gendre) ainsi qu'à l'Ensemble vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz et Guillaume Tourniaire. Accordant une place privilégiée au répertoire d'oratorio, dont il a chanté les principales œuvres de la Renaissance à la musique du XXe siècle, il se produit également en récital, en particulier dans les Kernerlieder de Schumann, *Vier ernste Gesänge* de Brahms ou *Les Nuits d'été* de Berlioz.

A l'opéra, il a interprété entre autres les rôles de De Verbois dans Fortunio d'André Messager, en 2008, et de Masetto dans Don Giovanni de Mozart. Il sera Cesare dans Viva la Mamma de Donizetti en 2012 à l'Opéra de Fribourg puis lors de sa reprise en 2014 à l'Opéra de Metz. Mais c'est avec l'Opéra à Bretelles (quatuor de chanteurs et accordéon) qu'il se produit le plus souvent dans des spectacles d'opéras et opérettes.

Il est élève régulier de la Fondation des Ateliers de direction d'orchestre (Eric Bauer à Genève de 1998 à 2002) et a dirigé régulièrement diverses formations instrumentales. En 2014, il reprend la direction du Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg. Actuellement il dirige également l'Ensemble Vocal La Cantilène et enseigne le chant au Conservatoire de Fribourg.

#### Le chœur Ardito

Ensemble vocal mixte, le choeur Ardito de Lausanne compte une quarantaine de chanteurs. Son répertoire classique et sacré privilégie les périodes baroque et romantique, tout en abordant régulièrement les oeuvres de compositeurs contemporains.

1978 : Claire-Lise Kunz et Elda Meyer fondent le choeur Ardito, titre d'un madrigal de Giovanni Giacomo Gastoldi. Dirigé pendant vingt-quatre ans par C.-L. Kunz, il participe aux Concerts Bach de Lutry, aux Schubertiades de Bulle, Sion et Lausanne, et se produit dans les abbayes de Romainmôtier, Bonmont et Cluny, avec un répertoire baroque et romantique.

**2003** : la direction est reprise par Dominique Tille et Nicolas Reymond, qui reste seul à la tête de l'ensemble dès 2005, année où il dirige *Nicolas de Fluë*, oratorio d'Arthur Honegger.

**2007 :** Ardito fusionne avec le groupe vocal Ars Laeta, fondé en 1971 par Robert Mermoud. Ainsi régénéré, le chœur aborde des œuvres exigeantes comme la *Petite Messe solennelle* de Rossini et la *Passion selon Saint Jean* de Bach.

**2010** : oratorio *Golgotha* de Frank Martin, sous la direction de Nicolas Reymond et Romain Mayor, dans le cadre de l'évènement Passion au croisement des regards à la Cathédrale de Lausanne.

**2014** : Vêpres à la Vierge de Monteverdi, lors du festival Offices 2014, avec l'Ensemble Sobalte / Motets baroques français de Lully, Charpentier et Delalande, sous la direction du chef invité Stève Bobillier.

**2015**: Stabat Mater d'Emanuele d'Astorga, Messe no 2 en sol majeur de Franz Schubert et extrait du Cantus Amorifici, opus 38 de Valentin Villard, avec l'Ensemble de Joux. Participation aux Schubertiades de Bienne.

**2016**: concert de la Passion avec *Les Sept Paroles du Christ en Croix* de César Franck, *O Haupt voll Blut und Wunden* de Mendelssohn et le *Capriccio sinfonico* de Puccini, avec le Chœur-Mixte et l'Orchestre de St-Maurice (Os-m).

**2017** : « Éclats de vêpres » avec le *Dixit Dominus* et le *Nisi Dominus* de Haendel, ainsi que le *Magnificat* de Vivaldi, avec l'Ensemble de Joux.

**2018 :** Ardito fête ses 40 ans. Séries de concerts a cappella de la Renaissance à nos jours sous le titre « Art naissant et renaissant ».

**2019 :** « Sacrés amours ! », Madrigaux de Monteverdi et de Gesualdo, Motets de Monteverdi et Vivaldi / *Gloria* de Poulenc et *Une cantate de Noël* d'Honegger, harmonisés par Benjamin Righetti, avec l'Ensemble Sobalte et Les Petits Chanteurs de Lausanne.

**2021 :** « En ce temps-là... », Missa In illo tempore de Monteverdi et Messe en sol mineur BWV 235 de Bach.

**2022 :** « Musique espagnole médiévale et renaissante » avec les Maîtrises du Conservatoire de Lausanne et l'ensemble Barberine.

2023 : « Le Destin », Te Deum de Dvořák, Requiem de Gounod, Schicksalslied de Brahms et œuvres de Guido Gambarini avec l'orchestre Sinfonietta de Lausanne et le Chœur Canticum Novum de Bergame, dirigé par Erina Gambarini.

## Nicolas Reymond

Né en 1978, Nicolas Reymond est titulaire d'un diplôme de maître de musique et de mathématiques de la Haute école pédagogique vaudoise (HEP-2005). En 2001, il obtient le brevet de maître de musique au Conservatoire de Lausanne et en 2003 le diplôme professionnel de direction de chœur dans la classe de Michel Corboz au Conservatoire de Genève.

Très investi dans l'art choral vaudois, il est président de la Conférence des sociétés chorales vaudoises de concert (CSCVC). Il dirige actuellement le chœur Ardito de Lausanne, le chœur de l'Espérance de Froideville et le chœur et l'orchestre du collège de Mézières.

Nicolas Reymond est professeur de direction de chœur à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne et maître de musique au collège secondaire du Raffort à Mézières.

# Avec nos remerciements à nos généreux soutiens :











FONDATION JERZY SEMKOW