

chœur

ardito

Eclats de Vêpres

Dixit Dominus

Nisi Dominus de Haendel

Magnificat de Vivaldi

Samedi 11 février 2017 à 20h. Salle Paderewski à Lausanne

Dimanche 12 février 2017 à 17h. Eglise St-Sigismond à St-Maurice

Georg Friedrich Haendel

Dixit Dominus, psaume 109 (1707)

Pour chœur, 5 solistes, cordes et continuo

Nisi Dominus, psaume 126 (1707)

Pour double chœur, 3 solistes, cordes et continuo

Antonio Vivaldi

Magnificat RV610 (1717)

Pour chœur, 4 solistes et cordes

Solistes

Marie Lys, soprano I

Sara Sartoretti, soprano II

Zoéline Trolliet, alto

Tristan Blanchet, ténor

René Perler, basse

Direction

Nicolas Reymond

Ensemble de Joux

avec le soutien de :



Des chants du soir qui scintillent

Dans la liturgie catholique, les vêpres constituaient l'office se déroulant au coucher du soleil. A l'instar des matines, laudes, prime, tierce, sixte, none et complies, les "heures" se composaient de psaumes et de cantiques avec antiennes, lectures et répons, hymnes et prières. Chacune se terminait par l'une des quatre antiennes de la Sainte Vierge.

A partir de la fin du Moyen Age, la musique polyphonique commença à se substituer au chant grégorien. Les Vêpres de Claudio Monteverdi (1610) constituent un bel exemple d'alternance de simple chant et de somptueuses compositions polyphoniques.

Sur les traces de ce compositeur, le programme du concert Eclats de Vêpres propose les interprétations de plusieurs textes faisant usuellement partie des vêpres: le psaume 109, attribué au roi David, est l'un des psaumes les plus populaires de la liturgie chrétienne qui ouvre l'office des vêpres le dimanche et lors des grandes fêtes; le psaume 126, cantique des degrés par Salomon, est destiné à une liturgie chantée ou psalmodiée; l'hymne de la Vierge Marie, chant de louange tiré de l'Evangile de Luc, est lui célébré au cœur des vêpres.

Georg Friedrich Haendel composa ses interprétations des psaumes *Dixit Dominus* (psaume 109) et *Nisi Dominus* (psaume 126) en 1707 à Rome. Motet en sol mineur, le *Dixit Dominus* comprend huit mouvements précédés d'une « ouverture ». Cette œuvre religieuse s'inspire de textes triomphaux dont la mise en musique rythmée offre des dialogues saisissants entre l'orchestre et les voix. Le succès remporté lors de la présentation de ces deux œuvres fit largement accepter l'obédience protestante de Haendel dans la Rome catholique.

Antonio Vivaldi composa son *Magnificat*, cantique chanté par Marie après l'Annonciation, vers 1717. Il existe deux versions du manuscrit qui correspondent à des circonstances d'exécution différentes. La première version (RV610), bien antérieure, donne la priorité aux parties chorales, alors que la seconde (RV611) est pensée pour des airs de solistes, probablement destinés aux chanteuses désignées de l'Ospedale della Pietà, où Vivaldi officia comme professeur de musique.

Georg Friedrich Haendel (Halle, 1685 – Londres, 1759)

Georg Friedrich Haendel montre très jeune de remarquables dispositions pour la musique et pour l'orgue. Il écrit ses premières sonates à l'âge de quatorze ans.

Haendel compose en Italie de nombreuses cantates profanes et pièces religieuses pour de grands chanteurs. Le psaume du *Dixit Dominus* (1707) montre l'exubérance que suscite chez lui la présence de tels virtuoses et révèle une habileté contrapuntique peu courante. Il compose la même année son *Nisi Dominus*, oeuvre de commande pour le cardinal Colonna et l'ordre des Carmélites.

Après un court séjour à Hanovre, Haendel repart pour l'Angleterre, où il remporte un grand succès dès 1712, et obtient la nationalité anglaise en 1727. Il compose *Le Messie* en novembre 1741, très applaudi à Dublin puis à Londres. Il perd progressivement la vue et devient complètement aveugle en 1753. Il décède à Londres le 14 avril 1759, reconnu comme une personnalité nationale en Angleterre.

Antonio Vivaldi (Venise, 1678 – Vienne, 1741)

Antonio Vivaldi est l'aîné des six enfants d'un violoniste de l'orchestre de San Marco de Venise. En 1703, il est nommé professeur à l'Ospedale della Pietà, orphelinat vénitien réservé aux jeunes filles. Ses fonctions consistent avant tout à enseigner le violon, mais il doit aussi composer beaucoup de musique sacrée pour la Pietà. Dix ans plus tard, la renommée de Vivaldi commence à se répandre considérablement, surtout suite à la publication de son opus 3, *L'estro armonico*, série de concertos pour violons et orchestre.

Vivaldi consacre alors une grande part de son énergie à la composition d'opéras et à parcourir l'Italie pour les faire représenter. C'est probablement à cette époque qu'il compose son *Magnificat* (RV 610). Il partage alors sa vie entre Mantoue, Rome et Venise.

Il perd son poste à Venise en 1738, quitte l'Italie et se rend à Vienne où il décède dans une extrême pauvreté. Il est enterré au cimetière des pauvres le 28 juillet 1741.

***Dixit Dominus* de Georg Friedrich Haendel**

Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis: Donec ponam inimicos tuos, scabellum pedum tuorum.

Parole de l'Éternel à mon Seigneur: Assieds-toi à ma droite, jusqu'à ce que je fasse de tes ennemis ton marchepied.

Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion: dominare in medio inimicorum tuorum.

L'Éternel étendra de Sion le sceptre de ta puissance: Domine au milieu de tes ennemis!

Tecum principium in die virtutis tuae in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum genui te.

Ton peuple est plein d'ardeur, quand tu rassembles ton armée; avec des ornements sacrés, du sein de l'aurore ta jeunesse vient à toi comme une rosée.

Juravit Dominus, et non poenitebit eum

L'Éternel l'a juré, et il ne s'en repentira point.

Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech.

Tu es sacrificateur pour toujours, à la manière de Melchisédech.

Dominus a dextris tuis, confregit in die irae suae reges. Judicabit in nationibus, implebit ruinas: conquassabit capita in terra multorum.

Le Seigneur à ta droite, brise des rois au jour de sa colère. Il exerce la justice parmi les nations: tout est plein de cadavres; il brise des têtes sur toute l'étendue du pays.

De torrente in via bibet: propterea exaltabit caput.

Il boit au torrent pendant la marche: c'est pourquoi il relève la tête.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit. Comme au commencement, et maintenant, et toujours, et pour les siècles des siècles. Amen.

Nisi Dominus de Georg Friedrich Haendel

Nisi Dominus aedificaverit domum, in vanum laboraverunt qui aedificant eam. Nisi Dominus custodierit civitatem, frustra vigilat qui custodit eam.

Vanum est vobis ante lucem surgere, surgite postquam sederitis, qui manducatis panem doloris.

Cum dederit dilectis suis somnum: ecce haereditas Domini, Filii merces fructus ventris.

Sicut sagittae in manu potentis: ita filii excussorum.

Beatus vir qui implevit desiderium suum ex ipsis, non confundetur cum loquetur inimicis suis in porta.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Si l'Éternel ne bâtit la maison, ceux qui la bâtissent travaillent en vain. Si l'Éternel ne garde la ville, celui qui la garde veille en vain.

En vain vous levez-vous matin, vous couchez-vous tard, et mangez-vous le pain de douleur.

Il en donne autant à ses bien-aimés pendant leur sommeil : voici des fils sont un héritage de l'Éternel, le fruit des entrailles est une récompense.

Comme les flèches dans la main d'un guerrier: ainsi sont les fils de la jeunesse.

Heureux l'homme qui en a rempli son carquois, il ne sera pas confus quand des ennemis seront à la porte.

Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit. Comme au commencement, et maintenant, et toujours, et pour les siècles des siècles. Amen.

Magnificat de Antonio Vivaldi

Magnificat anima mea Dominum.

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam, me dicent omnes generationes. Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Et misericordia eius in progenies et progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo: dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Gloria Patri et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Mon âme exalte le Seigneur.

Exulte mon esprit en Dieu, mon Sauveur! Il s'est penché sur son humble servante: désormais, tous les âges me diront bienheureuse.

Le Puissant fit pour moi des merveilles, Saint est son nom!

Sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent.

Il a déployé la force de son bras, il a dispersé ceux qui avaient dans le cœur des pensées orgueilleuses.

Il a renversé les puissants de leurs trônes, il a élevé les humbles.

Il a comblé de biens les affamés et renvoyé les riches les mains vides.

Il a secouru Israël, son serviteur, il s'est souvenu de sa miséricorde.

De la promesse faite à nos pères, en faveur d'Abraham et de sa descendance, à jamais.

Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit. Comme au commencement, et maintenant, et toujours, et pour les siècles des siècles. Amen.

Le chœur Ardito

En 1978, Claire-Lise Kunz fonde un chœur qu'elle dirigera pendant vingt-quatre ans et qui choisira le nom d'Ardito, titre d'un madrigal de Giovanni Giacomo Gastoldi. Deux répertoires sont privilégiés : les chefs-d'œuvre baroques et les œuvres romantiques. Le chœur Ardito participe aux Concerts Bach de Lutry, aux Schubertiades de Bulle, Sion et Lausanne; il se produit dans les abbayes de Romainmôtier, Bonmont et Cluny.

En 2003, la direction est reprise par deux jeunes chefs : Dominique Tille et Nicolas Reymond qui reste seul à la tête de l'ensemble dès 2005, année où il dirige *Nicolas de Flüe*, oratorio d'Arthur Honegger.

Ardito fusionne **en 2007** avec le groupe vocal Ars Laeta, fondé en 1971 par Robert Mermoud à qui ont succédé André Ducret, Laurent Gay, Yves Bugnon et Marc Bochud. Ainsi régénéré, le chœur Ardito peut aborder des œuvres aussi exigeantes que la *Petite Messe solennelle* de Rossini et la *Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien Bach.

A Pâques 2010, sous la direction de Nicolas Reymond et Romain Mayor, quatre chœurs dont Ardito donnent en la Cathédrale de Lausanne l'oratorio *Golgotha* de Frank Martin, dans le cadre de l'évènement Passion au croisement des regards. Puis, lors du festival Offices 2014, Ardito interprète avec l'ensemble Sobalte les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi. En novembre 2014, il aborde la musique française baroque (Delalande, Lully, Charpentier) avec le chef invité Stève Bobillier.

En septembre 2015, accompagné de l'Ensemble de Joux, Ardito interprète le *Stabat Mater* d'Emanuele d'Astorga, la *Messe no 2 en sol majeur* de Franz Schubert et un extrait du *Cantus Amorisfici, opus 38* de Valentin Villard. Des extraits de ce programme sont présentés aux Schubertiades de Bienne.

En mars 2016, le chœur Ardito présente avec le Chœur-Mixte et l'Orchestre de St-Maurice (Os-m) un concert autour de la Passion avec *Les Sept Paroles du Christ en Croix* de César Franck, *O Haupt voll Blut und Wunden* de Félix Mendelssohn et le *Capriccio sinfonico* de Giacomo Puccini.

Aujourd'hui, cet ensemble vocal lausannois compte une cinquantaine de chanteurs.

Nicolas Reymond, directeur

Né en 1978, Nicolas Reymond est titulaire d'un diplôme de maître de musique et de mathématiques de la Haute école pédagogique vaudoise (HEP-2005). En 2001, il obtient le brevet de maître de musique au Conservatoire de Lausanne et en 2003 le diplôme professionnel de direction de chœur dans la classe de Michel Corboz au Conservatoire de Genève.

Il a étudié le chant aux Conservatoires de Lausanne et Genève, chez Pierre-André Blaser et Isabelle Martin-Balmori et suit actuellement des cours chez Bruno Corti. Il a chanté dans divers ensembles vocaux, notamment à l'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL).

Très investi dans l'art choral vaudois, il est président de l'AVDC (Association vaudoise des directeurs de chœurs) depuis septembre 2014 et président de l'association la « Passion au croisement des regards » qui a organisé deux grandes manifestations de chœurs d'oratorios en 2010 (Passion au croisement des regards) et 2014 (Offices 2014).

Nicolas Reymond dirige actuellement le chœur Ardito et l'ensemble Sobalte. Il est professeur de direction de chœur du certificat CH 1 de l'Association vaudoise des directeurs de chœur (AVDC). Il est également professeur de direction et responsable pédagogique de la filière « Musique à l'école » à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Au sein de l'école publique, il enseigne la musique au collège de Prilly et est répondant du groupe de référence « Musique » à la DGEO.

L'ensemble de Joux

L'Ensemble de Joux a été fondé en **2011** par Marina L. Paglieri, pour accompagner les chœurs de la Vallée de Joux et des régions avoisinantes, en particulier La Camerata Baroque et l'ensemble vocal Val d'Orbe dirigés par Daniel Meylan.

Dès 2012 l'ensemble propose ses propres programmes et projets originaux. Divers chefs dirigeront cet ensemble, en particulier Michel Cavin, Thierry Daenzer, Eric Digaud, Romain Mayor, Stéphane Renevey, Nicolas Reymond et Fabien Volery.

Cet ensemble est composé, dans sa plus grande formation, de plus de 80 musiciens diplômés de HEM. D'abord destiné au seul répertoire baroque, l'ensemble élargit ensuite son répertoire grâce à la compétence de ses musiciens, formés et diplômés en interprétation moderne ou spécialisés dans la pratique de la musique ancienne, qui leur permet de jouer soit sur instruments anciens (ou copies) pour le répertoire baroque et classique, soit sur instruments modernes pour aborder les répertoires romantique ou contemporain.

Depuis 2014, un collège de solistes chanteurs et coaches vocaux vient compléter l'effectif de cet ensemble. Il accueille également depuis 2015 des artistes dans des projets pluridisciplinaires et propose une convergence entre diverses expressions artistiques.

Composition de l'orchestre pour le concert

Violons I

Marina L. Paglieri (solo)
Rebecca Aeschbach
Katia Viel

Violons II

Saskia Salembier
Sandrine Feurer
Hernan Linares

Altos

Emilie Mory (I)
Irene Benito (II)

Violoncelles

Soojin Lee
Pablo Garrido

Théorbe

Miguel Rincon

Orgue

Marc Meisel

Contrebasse

Marine Le Mouel

Les solistes

Marie Lys, soprano I

Marie Lys a étudié à l'International Opera School du Royal College of Music à Londres, où elle a obtenu son Master of Vocal Performance avec distinction en 2014 et son Artist Diploma in Opera en 2016.

Elle a remporté de nombreux prix, dont le Premier Prix du Concours Lies Askonas 2016, le Michael Normington Prize lors du Haendel Singing Competition à Londres et le Premier Prix du concours Göttinger Reihe Historischer Musik avec l'Ensemble Abchordis qu'elle a cofondé en 2011.

Elle fait partie du programme « Placement d'artistes pour des concerts » du Pour-cent culturel Migros, étant lauréate de deux prix d'études en 2015 et 2016, et a reçu le soutien de nombreuses fondations.

Marie Lys a chanté dans plusieurs opéras et participé à de nombreux festivals, dont le Festival d'Ambronay, La Roque d'Anthéron et le Verbier Festival. Elle se produit dans de nombreuses villes en Suisse (Opéra de Lausanne), en Europe et au Japon.

Sara Sartoretti, soprano II

Sara Sartoretti pratique la musique dès son plus jeune âge à travers le piano et le chant. Attirée par les chœurs elle chante de nombreuses années au Chœur Novantiqua de Sion, puis à la Maîtrise de la Cathédrale de Sion y assurant régulièrement des parties solistiques.

Après avoir décroché un Bachelor ès Lettres à l'Université de Lausanne, elle poursuit ses études de chant au niveau professionnel à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où elle obtient son Bachelor en 2010 dans la classe de Frédéric Gindraux.

Elle intègre en 2010 les rangs de l'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL), dirigé actuellement par Daniel Reuss, ainsi que ceux du Chœur de l'Opéra de Lausanne.

Zoéline Trolliet, alto

Zoéline Trolliet décide de devenir musicienne professionnelle après un premier Bachelor ès Lettres et entre en classe de chant lyrique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) en 2013. Elle est actuellement en 1ère année de Master dans la classe de Stephan Macleod.

Elle expérimente dès lors avec grand bonheur toutes les facettes du métier, en devenant choriste à l'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) dès 2014 sous la direction de Michel Corboz puis de Daniel Reuss, soliste lors de divers concerts dans la région lausannoise dès 2011, Deuxième Dame dans une adaptation de la *Zauberflöte* de Mozart en 2015 et Véronique dans *Le Docteur Miracle* de Bizet en 2016.

Zoéline Trolliet est lauréate de la bourse Kattenbourg 2015, de la bourse Barrière 2016 pour le talent et la créativité, et du Lion d'or 2016 remis par le Lion's Club de Lausanne.

Tristan Blanchet, ténor

Né en Valais, Tristan Blanchet a d'abord étudié le chant au Conservatoire de Genève chez Isabel Balmori, parallèlement à sa formation universitaire (Lettres). Il effectue actuellement un Master en Chant Classique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) auprès de Frédéric Gindraux.

Membre de l'Atelier Lyrique, il participe aux masterclasses de Luisa Castellani, David Jones et Helmut Deutsch, et étudie le répertoire contemporain avec Pierre-Stéphane Meugé et William Blank.

En concert, il chante notamment les *Vêpres* de Monteverdi et de Cavalli, *L'oratorio de Noël* ainsi que diverses cantates de Bach, *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, *Les Sept Paroles du Christ en Croix* de Franck. A l'opéra, il est Peter Quint dans *Turn of the Screw* de Britten (HEMU), La Thèière dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel (HEMU), Tamino dans la *Zauberflöte* de Mozart (HEMU) et récemment Spirito dans la nouvelle production de *l'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Lausanne mis en scène par Robert Carsen.

Tristan Blanchet s'est produit sous la direction de chefs comme Michel Corboz, Gabriel Garrido, Ottavio Dantone, Stephan MacLeod, Alexandre Mayer. Il travaille régulièrement avec l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL) dans un répertoire allant du baroque au XXe siècle. Il collabore également avec différents ensembles professionnels: l'Ensemble Vocal de Poche, l'Ensemble Cantatio, la Chapelle des ducs de Savoie.

René Perler, basse

Né à Fribourg en 1972, René Perler commence ses études de chant à l'âge de 14 ans au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Cécile Zay. Il étudie ensuite à Berne, Londres et Zurich et obtient le Diplôme de virtuosité de la Musikhochschule Winterthur Zürich en 2001. Outre sa formation vocale, il poursuit des études de musicologie et d'histoire à l'Université de Fribourg (licence ès lettres).

Le baryton-basse travaille avec des chefs de renom comme William Christie, Michel Corboz, Andrew Parrott ou Livio Picotti, en se produisant dans de nombreux festivals à travers toute l'Europe. Il a été soliste au festival international de chant choral Europa cantat à Turin ainsi que dans la *Passion selon Saint Matthieu* avec le Chœur de chambre de la radio lettone sous la direction de Hans-Christoph Rademann. Il témoigne de son amour ardent pour le répertoire du lied et de la mélodie, en participant à des projets avec des amis pianistes et chanteurs.

René Perler est lauréat de plusieurs prix, dont ceux de la Bourse Migros, de la Fondation Pierre et Renée Glasson, de la Fondation Hermann Elsner et de la Fondation Kiefer-Habltzel.